

# Gabriele Kostas

## Vita

- M.A. Philosophie und Kunstgeschichte
- 25 Jahre lang freie Musikerin (Schlaginstrumente) im Bereich Jazz, Klassik, Weltmusik, Kirchenmusik und Neue Musik, Auftritte u. a. auf den Jazzfestivals von Havanna und Montreux. Als Solistin Teilnahme an der Biennale in Kwangju, Südkorea. CDs „Herzschlag“ und „Stein Klang“ mit ausschließlich eigenen Kompositionen.
- Umfangreiche Lehrtätigkeit, darunter Gastprofessur für Klanginstallationen an der Universität Kunsthochschule Kassel (1999/2000)
- 1991–1993 wissenschaftliche Mitarbeiterin der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie. Seither praktische und wissenschaftliche Beschäftigung mit der Fotografie.

## Veröffentlichungen

- 2011 Foto-Essay-Band „Das Haus der Kempowskis“, Hatje-Cantz
- 2013 „Guida ai Giardini di Venezia“ (Gartenführer von Venedig) und „Oltre il paesaggio mistico“ (Fotografien von Künstlern und deren Werken).
- 2016 Fotoprojekt „Europas neue Alte“, Museum Europäischer Kulturen, Berlin (Kuratorin: Dr. Irene Ziehe)
- 2017 bis 2021 Fotografische Dokumentation eines historischen Parks in Portugal

Seit 2011 regelmäßige Teilnahme an Ausstellungen in Berlin und anderen deutschen und italienischen Städten.

## Kontakt:

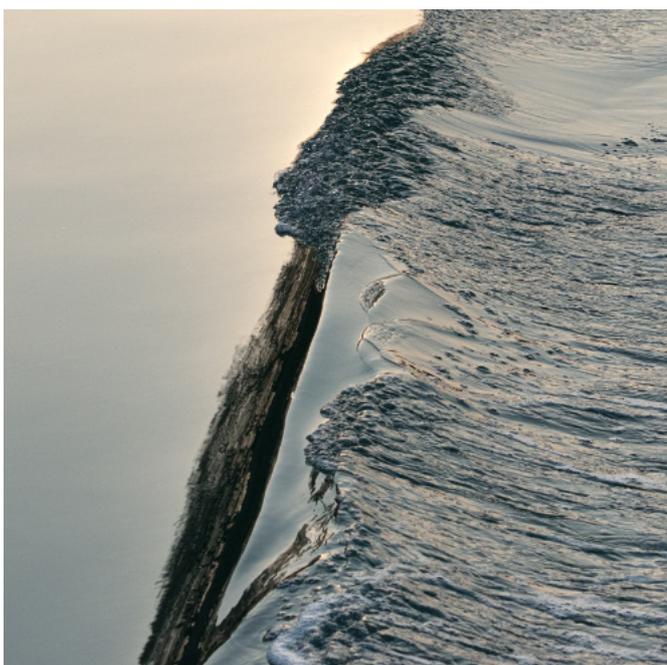
[gabriko@t-online.de](mailto:gabriko@t-online.de)



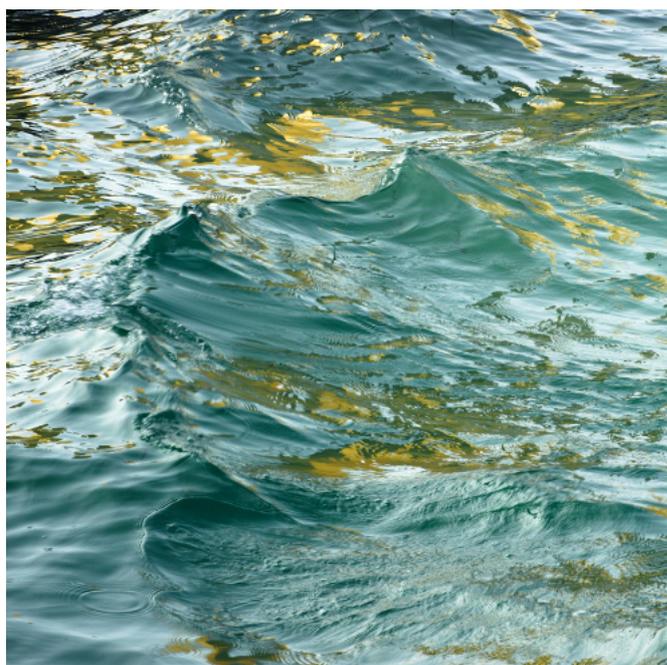
Aus der Serie „Spiegelungen“ III, 2017



Aus der Serie „Spiegelungen“ II



Aus der Serie „Wellen“ II, 2022



Aus der Serie „Wellen“ I, 2014



Aus der Serie „Bewegung“, 2016



Aus der Serie „Spiegelungen“ I, 2011